

BONITA HYMAN

MEZZOSOPRAN

Ludwigstrasse 6 • D-35440 Linden • Deutschland

Tel./Fax: +49 • 6403 • 774 1077

Handy: 0151 • 124 230 84

E-mail : bonita.hyman@gmail.com



**Opernsängerin
Gesangslehrerin
Stimmbildnerin
Chorleiterin**

REPERTOIRE OPER

Azucena	IL TROVATORE	Verdi
Ulrica	UN BALLO IN MASCHERA	Verdi
Dame Quickly	FALSTAFF	Verdi
Erda	DAS RHEINGOLD	Wagner
Grimgerde	DIE WALKÜRE	Wagner
Erda	SIEGFRIED	Wagner
Mary	DER FLIEGENDE HOLLÄNDER	Wagner
Erste Magd	ELEKTRA	Strauss, R.
Baba the Turk	THE RAKE'S PROGRESS	Stravinsky
Mother Goose	THE RAKE'S PROGRESS	Stravinsky
Tiatin	SCOURGE OF HYACINTHS*	León, Tania
Félicité	LES NÈGRES*	Lévinas, Michaël
Eastra	BONIFACIUS*	Alkema, Henk
Altistin	L'ARMONIA DRAMMATICA**	Globokar, Vinko
Maria	PORGY AND BESS	Gershwin
Begonia	DER JUNGE LORD	Henze
Dinah	DIE DREI WÜNSCHE	Martini
Ursule	BÉATRICE ET BÉNÉDICT	Berlioz
Geneviève	PELLÉAS ET MÉLISANDE	Debussy
Orlofsky	DIE FLEDERMAUS	Strauss, J.
Cornelia	GIULIO CESARE	Händel
Bradamante	ALCINA	Händel
Dritte Dame	DIE ZAUBERFLÖTE	Mozart
Marcellina	LE NOZZE DI FIGARO	Mozart
Suzuki	MADAMA BUTTERFLY	Puccini
Zita	GIANNI SCHICCHI	Puccini
Mrs. Grose	THE TURN OF THE SCREW	Britten
Poppet the Cat	PAUL BUNYAN	Britten
Mother	AM AHL & THE NIGHT VISITORS	Menotti
Madame Flora	THE MEDIUM	Menotti
Tituba	THE CRUCIBLE	Ward, Robert
St. Teresa II	FOUR SAINTS IN THREE ACTS	Thompson, Virgil
The Old Lady	CANDIDE	Bernstein
Katisha	THE MIKADO	Gilbert/Sullivan

*Weltpremiere

** Deutsche Bühnen Erstaufführung

OPERNHÄUSER UND OPERNENSEMBLES

Staatsoper Unter den Linden, Berlin (22/23, 18/19), Salzburger Festspiele (2020), Staatstheater am Gärtnerplatz München (18/19), Wiener Volksoper (18/19), Teatro alla Scala (17/18, 13/14), Staatsoper Hannover (17/18), Teatre del Liceu Barcelona (2016), Staatsoper Berlin am Schillertheater (2016), Finnische Nationaloper Helsinki (2016), Metropolitan Opera New York (2016), Festival Aix-en-Provence (2013), Komische Oper Berlin (12/13), Bregenzer Festspiele (2012, 2007) Deutsche Oper am Rhein (11/12, 06/07, 97/98), LOD Ghent, (08/09), DeSingel Antwerp (08/09), Concertgebouw Bruges (08/09), Kaaaitheater Bruxelles (08/09), Theater Heidelberg* (08/09), Théâtre Luxembourg (08/09), Opéra Comique, Paris (07/08), Dallas Opera (07/08), Théâtre de Caen (07/08), Grand Théâtre de Genève (03/04, 00/01, 99/00, 98/99), Opéra de Marseille (04/05, 02/03), Opéra Nationale de Lyon (03/04), Palácio de Bellas Artes (Mexico City - 00/01), Opéra de Nancy et de Lorraine (98/99), Metropolitan Opera (98/99 - nur als Cover), Lyric Opera of Chicago, Lyric Opera Center for American Artists; Theater de Harmonie (Leeuwarden NL - 03/04), Volkstheater Rostock (06/07), Theater Erfurt (06/07), Bühnen der Stadt Bielefeld (01/02),

Mecklenburgisches Staatstheater (Schwerin - 01/02, 00/01), Stadttheater Würzburg (99/00), Städtische Bühnen Augsburg (98/99), Nationale Reisopera (Enschede, NL - 96/97), Stadttheater Giessen (Opera Ensemble Member - 95 to 97); Oper Bonn (00/01)*, Städtische Bühnen Nürnberg (97/98)*, Oper Leipzig (96/97)*, Stadttheater Hildesheim (97/98)*; Maltz Jupiter Theater, FL (05/06); Sacramento Opera, Chicago Opera Theater, Pennsylvania Opera Theater, Opera Ensemble of New York, Opera Ebony, Henry Street Settlement, u.a.

*als Einspringer

DIRIGENTEN

Thomas Guggeis (2022), Franz Welser-Möst (2020), Daniel Barenboim (2019, 2016), Joseph R. Olefirowicz (2019), Markus Stenz (2018, 2012), Christoph von Dohnányi (2018), Mikko Frantz (2017), Josef Pons (2016), Esa-Pekka Salonen (2013, 2014), Axel Kober (11/12), Kirk Edward Smith (2011, 2009, 1991); Frank Agsteribbe (08/09), Wayne Marshall (07/08, 08/09), Steuart Bedford (Sommer 2007), Alexander Joel (06/07), Martin Fratz (06/07), Peter Leonard (06/07, 98/99), Elisa Gogou (06/07), Brad Ellis (05/06), Bernhard Kontarsky (03/04), Tania León (04/05, 02/03, 00/01, 98/99), John Nelson (98/99), Hans Wallat (97/98), Christoph Eschenbach (94/95), Bruno Bartoletti, Eve Queler; Dirk Kaftan (01/02), Ivan Törzs (00/01, 01/02), Eberhard Kloke (97/98), Steven Sloane (97/98), Lawrence Renes (96/97), Justus Frantz (96/97); Hans Leenders (03/04), Dietger Holmes (01/02, 00/01), Dietmar Kober (00/01), Johan von Slageren (99/00), David de Villiers (96/97, 95/96), Ian Watson (96/97); Peter Kennel (02/03), Neal Gittleman (99/00), Philip Morehead, Paul Freeman, Donald Hoose, Stephen Gross, Margaret Hillis, Albert Raymond, u.a.

REGISSEURE UND CHOREOGRAFEN

Krzysztof Warlikowski (2020), Vincent Huguet (18/19, 15/16, 13/14), Peter McClintock (17/18, 15/16, 13/14), Bernd Mottl (2017), Patrice Chéreau (13/14), Moshe Leiser/Patrice Caurier (2012), Sabine Hartmannshenn (11/12), David Pountney (Summer 2007), Nicholas Broadhurst (Summer 2007), Struan Leslie (Summer 2007), Jirí Nekvasil (06/07), Stephan Brauer (06/07), Solveig Lange (06/07), George Faison (05/06), Jirí Zírka (05/06), Stanislas Nordey (03/04), Peter te Nuyl (03/04), Arila Siegert (01/02), Frank Hilbrich (01/02, 00/01), Angela Brandt (99/00), John Copley (98/99), Robert Wilson (98/99), Giuseppe Frigeni (98/99), Wolf Seeseman (98/99), Ulrich Rapp (97/98), Pierre Constant (96/97), Jean-Louis Cabané (96/97), Jacob Peters-Messer (96/97), Nicholas Muni (95/96), Robert Tannenbaum (96/97, 95/96), Elmar Fulda (95/96), Frank Galati (92/93, 91/92), Ingrid Raffeiner, Thomas Kiemle, Johannes Birringer, Hope Lang, Robin Orlyn u.a.

ORCHESTER, KONZERTFESTSPIELE UND MUSIKENSEMBLES

Radio Philharmonie de Paris (2017), Baltic Sea Festival Stockholm (2016), Black Music Repertory Ensemble (Chicago - 2010, 2009, 2001, 2000), B'Rock Orkester (2009), Festival Internacional de Musica y Danza de Granada (Summer 2008), New World Symphony (07/08) Orchestre Philharmonique de Marseille (04/05, 02/03), Noord Nederlands Orchester (03/04), Tonhalle Orchestra Zürich (02/03), Konzertchor Harmonie Zürich (02/03), Heidelberger Bachchor (01/02), Caecilienchor Frankfurt (01/02), Bochumer Symphoniker (97/98), Philharmonie des Nationen (96/97); Houston Symphony (1995); Orchestra of the 20th Century (Carnegie Hall), Organaciòn Filharmonia de Mexico (Mexico City), International Mahler Festival (Dobbiaco, IT), Grant Park Symphony (Chicago), Chicago Sinfonietta, Choral Ensemble Chicago, The Philadelphia Singers, The Cantata Singers (Boston), Milwaukee Symphony, Dayton Philharmonic, Hartford Symphony, Fort Wayne Philharmonic, Roanoke Symphony, Missouri Symphonic Society, Illinois Philharmonic, Wheaton College Orchestra, Waterbury Oratorio Society, u.a.

ZUSAMMENARBEIT MIT KOMPONISTEN

Detlev Glanert, Michaël Lévinas, Tania León, Vinko Globokar Henk Alkema, Dominique Pauwels, Wendell Logan, Olly Wilson, Hale Smith, Donald Sur, Bruce Saylor, Jacob Druckman, Lawrence Axelrod, Betty Oliveros, u.a.

REPertoire KONZERT ALS SOLISTIN MIT ORCHESTER

JOHANNESPASSION	Bach, J.S.
MAGNIFICAT	Bach, J.S.
MATTHÄUSPASSION	Bach, J.S.
WEIHNACHTSORATORIUM	Bach, J.S.
9. SINFONIE	Beethoven
MISSA SOLEMNIS	Beethoven
SINFONIA	Berio
SPIRITUALS MIT ORCHESTER	Bonds, Margaret
ALTO RHAPSODY	Brahms
REQUIEM	Durufié
PORGY AND BESS (Konzertante)	Gershwin
MESSIAS	Händel
GLAGOLITISCHE MESSE	Janacek
LIEDER EINES FAHRENDES GESELLEN	Mahler
RÜCKERT LIEDER	Mahler
2. SINFONIE	Mahler
ELIAS	Mendelssohn
CINCOS CANCIONES NEGRAS	Montsalvatge
REQUIEM	Mozart
CREOLE SONGS	Nickerson, Camille
REQUIEM MASS	Nuñez-Garcia
STABAT MATER	Pergolesi
ALEXANDER NEVSKY	Prokofiev
STABAT MATER	Rossini
PETITE MESSE SOLLENELLE	Rossini
SPIRITUALS MIT ORCHESTER	Saylor, Bruce
WEIHNACHTSORATORIUM	Saint-Saëns
A CHILD OF OUR TIME	Tippett
REQUIEM	Verdi

AUDIO AUFNAHMEN

"Of Visions and Truth: A Song Cycle", für Mezzosopran, Tenor und Bariton Solisten mit Orchester-Ensemble (1991); Olly Wilson, Komponist; aus der CD, "Recorded Music of the African Diaspora", Albany Records, TROY1200; erschienen Juli 2010; Bonita Hyman, Mezzosopran; Rodrick Dixon, Tenor; Donnie Ray Albert, Bariton; The New Black Music Repertory Ensemble; Kirk Edward Smith, Dirigent.

Les Nègres; Bonita Hyman in der Rolle der Félicité; Oper nach dem Drama von Jean Genet; Michaël Lévinas (geb. 1949), Komponist; Gilbert Nouno, réalisation informatique IRCAM. Orchestre de la Suisse romande; Bernhard Kontarsky, Dirigent. 2 CD set, Sisyphé/Abeille Musique SISYPHE009. Bar code: 3-760002-137582. Aufgenommen April/May 2004 am Bâtiment des forces motrices (Grand Théâtre de Genève). Welterstaufführung, original Besetzung.

Meditations in passage, für Mezzosopran, Bass-Bariton & Instrumentalensemble; Hale Smith, Komponist and Buch; AC: CBMR-002-C1 (1992); Bonita Hyman, Mezzosopran; Donnie Ray Albert, Bass-Bariton; Black Music Repertory Ensemble, Kirk Edward Smith, Dirigent; aufgenommen 1991.

Cantigas Sephardies, für weibliche Stimme und Kammerorchester; Betty Oliveros, Komponistin; CD: [Folkways Records](#) FTS 37466, aufgenommen 1985; Bonita Hyman, Mezzosopran; Yale Contemporary Ensemble, Gisele Buka, Dirigentin.

DVD/VIDEO AUFNAHMEN

Elektra; Nina Stemme in der Titelrolle; Bonita Hyman in der Rolle der Erste Magd; Oper von Richard Strauss; Patrice Chéreau/Vincent Huguet/Peter McClintock, Regisseure; Esa-Pekka Salonen, Dirigent; Metropolitan Opera HD Live Series; original Sendung 30 April 2016, erscheinen Herbst 2016. Download und Streaming online bei iTunes.

Elektra; Evelyn Herzigli in der Titelrolle; Bonita Hyman in der Rolle der Erste Magd; Oper von Richard Strauss; Patrice Chéreau, Regisseur; Esa-Pekka Salonen, Dirigent ; Filmadaption, Stéphane Metges; Orchestre de Paris; Originalproduktion am Festival Aix-en-Provence, Juni 2013; DVD erscheinen August 2014; Studioaufnahme, Bel Air Classiques, ASIN: B00JBJOVMO

WETTBEWERBE

International Marian Anderson Vocal Arts Competition	Vierter Preis	1991
Walter W. Naumberg Competition in Voice	Semifinalist	1989
National Ass'n. of Teacher's of Singing Artists' Award	Erster Preis	1987
Emma Roe Award, Musicians Club of Women	Erster Preis	1987
MET National Council Auditions, Central Midwest	Regional Finalist	1987
Illinois Opera Guild (WGN) Auditions	Finalist	1987

AUSBILDUNG

High School Diploma (Abitur), Northfield Mount Hermon School, Northfield, MA, U.S.A.	1974
B. Mus., Oberlin College, Conservatory of Music, Oberlin, OH, U.S.A.	1978
M. Mus., Yale University, School of Music, New Haven, CT, U.S.A.	1981
Lyric Opera Center for American Artists, Opernstudio Ensemblemitglied, Chicago, IL, U.S.A.	1986-87
American Institute of Musical Studies, Auditions Training Program, Graz, ÖS	1988
Chorleiterausbildung, A-Abschluss; Chorleiterschule Marburg; Hessischer Sängerbund e.V.	2010-2011

CHORLEITUNG

Chorleiterin	Chorgemeinschaft 1877 Großseelheim	2011 - 2013
Chorleiterin	Gesangverein Eintracht Hattenrod e.V.	2013 - 2018
Chorleiterin/Stimmbildnerin	Kaleidoskop Chor, VHS Gießen	2011 - heute
Chorleiterin/Stimmbildnerin	Millennium Chor Atzenhain	2021 - heute
Chorleiterin/Stimmbildnerin	Gesangverein Eintracht Ehringshausen e.V.	2023 - heute

ERFAHRUNG ALS CHORSÄNGERIN

Sopran I	Northfield Mount Hermon Singers (MODOS); Albert Raymond, Chorleiter; Nationaltournee in Rumanien, Sommer 1972	1970-1974
Alt I/Sopran II	Oberlin Black Ensemble; Andrew Frierson, Leitung	1974-1975
Alt I	Oberlin College Choir; Daniel Moe, Chorleiter; Oberlin OH, USA	1974-1975
Alt Soloistin/Section Leader	St. Paul's Episcopalian Church, Norwalk CT, USA	1979-1982
Alt Soloistin/Section Leader	Church of the Intercession, NYC, USA	1982-1984
Alt I/Sopran II	Metropolitan Oper, "Porgy and Bess" , Ensemblemitglied, NYC USA	1984-1985
Alt I	Chicago Sinfonie Orchester (CSO), Chicago IL USA Margaret Hillis, Chormeisterin	1987-1989
Alt Soloistin/Section Leader	Oak Park Temple, Oak Park (Chicago) IL, USA Ian Geller, Alane Katzew, Kantoren/Chorleitung	1989-1995

GESANGSUNTERRICHT/STIMMBILDUNG ERTEILT

Gesangslehrerin	Sherwood Conservatory of Music, Chicago, IL USA	1991-1995
Gesangslehrerin	DePaul University, School of Music Chicago, IL USA	1993-1995
Gesangslehrerin	Musikschule Busecker Tal, e. V.; Mitglied im Verband deutscher Musikschulen	2006 - 2018
Stimmbildnerin	VHS der Universitätsstadt Gießen Stimmbildungskurs "Keine Angst Baby!!!"	Aug. 2005 - 2019
Gesangslehrerin	Kommunale Musikschule Gießen, e. V. ; Mitglied im Verband deutscher Musikschulen	Sept. 2005 bis heute

Stimmbildnerin	Gießen Gesamtschule Ost, Chorklasse 5/6b (gefördert durch Musikschule Gießen)	Feb. 2009 - 2023
Stimmbildnerin (a. G)	Liebigsschule Gießen; Middlestufechor (gefördert durch Musikschule Gießen)	März - Juni 2011

MEISTERKURSEN/MASTERCLASSES

Masterclass	Spelman College, Atlanta GA USA	Oktober 2022
Masterclass	University of California at Irvine; 25th Jubiläumsjahr African American Art Song Alliance Conference https://www.youtube.com/live/eyYF0mk7BNY?feature=share	Oktober 2022
Meisterkurs	Kommunale Musikschule Gießen, e. V; 3-Tagungen	April 2023
Masterclasses	2 Tagungen für privaten Teilnehmer, Berlin	Mai 2023

JURYS

Juror	Women of Africa/African Lyrics Opera 2.te Internationale Opernsänger Wettbewerb, Palais de la Porte Dorée, Paris, Frankreich	April 2023
-------	--	------------

Biografie

Die Altistin Bonita Hyman, geboren in New York City, ist Gast an zahlreichen Bühnen der USA und Europas. Sie sang u.a. an der Lyric Opera of Chicago, am Grand Théâtre de Genève (Genf), an der Opéra Nationale de Lyon, an der Dallas Opera, an der Opéra Comique (Paris), an der National Reisopera (Enschede), an der Deutschen Oper am Rhein (Düsseldorf), an der Oper Leipzig, an den Städtischen Bühnen Nürnberg und bei den Bregenzer Festspielen.

Zuletzt war Frau Hyman für weitere Opernengagements bei dem Festival Aix-en-Provence (2013), am Operntheater La Scala di Milano (2014) an der Metropolitan Oper in New York City (2016), an der Finnische Nationale Oper in Helsinki (2016), an der Berliner Staatsoper (Schillertheater 2016), an dem Teatre del Liceo in Barcelona (2016), sowie an der Staatsoper Hannover (2017) engagiert.

In der Spielzeit 2018/2019 war sie u.a. an der Scala di Milano und an der Staatsoper Berlin (Unter den Linden) zu hören, sowie an der Volksoper Wien und am Gärtnerplatztheater in

München. In der Sommer 2020 war sie bei den Salzburger Festspiele als Erste Magd in ELEKTRA engagiert.

In der Spielzeit 2021/2022 war sie nochmal an der Staatsoper Berlin (Unter den Linden) zum dritten Mal als Erste Magd in Elektra, sowie zum vierten Mal in Spielzeit 2023/2024.

Auch im Konzertbereich ist sie vielseitig tätig, so reicht ihr Spektrum von Händel („MESSIAS“) über Verdi („REQUIEM“) bis zu Berio („SINFONIA“), womit sie in der Carnegie Hall gastierte. Darüber hinaus hat sie auch Konzerte u.a. mit dem Houston Symphony Orchester, mit der Philharmonie der Nationen, dem Orchester der Operá Marseille, der Organaciòn Filharmonia de Mexico in Mexico City, und der Chicago Sinfonietta, dem Baltic Sea Festival in Stockholm (2016) und in der Philharmonie de Paris (2017) gesungen.

Frau Hyman erhielt ihre Gesangsausbildung an der Oberlin College - Conservatory of Music (Oberlin, Ohio - USA), an der Yale University (New Haven, Connecticut - USA) und am Opernstudio der Lyric Opera Center for American Artists in Chicago. Ihre pädagogischen Fähigkeiten konnte Frau Hyman schon an der DePaul University und am Sherwood Conservatory of Music, beide in Chicago, IL USA unter Beweis stellen. Sie ist seit 2005 als Gesangslehrerin an der Musikschule Gießen und seit 2011 als Gründerin, Chorleiterin und Stimmbildnerin der VHS Chor Kaleidoskop tätig.

Sommer 2023